团队类型 哲学社科

陕西高校青年创新团队

申请书

（2025 年度）

团 队 名 称：“一带一路”康养服饰数智设计与传播创新团队

团队带头人：郑芳琴

所 在 学 校：陕西国际商贸学院

联 系 电 话：18691090676

申 报 日 期：2025-11-05

陕西省教育厅制

非正式申报材料

填写说明及要求

一、编写前请仔细阅读《陕西高校青年创新团队管理办法》和申报通知。

二、编写应严肃认真、实事求是、内容翔实、文字精炼。

三、团队类型：理工农医和哲学社科两类，选填其中之一。

四、团队名称以“研究方向或领域+创新团队”命名。

五、专业技术职称，如教授、副教授、研究员、副研究员等。

六、所在研究平台，如依托多个平台，填较高级别的1或2个平台名称。

七、所在具体单位，指具体的院（系）、所、实验室、中心等。

八、本申请书请登录“陕西教育科研综合管理系统”在线填写。申请书及附件材料填写后由系统自动生成。申请书与附件一同胶装成册（封面用白色铜版纸），合计不得超过80页。

非正式申报材料

一、创新团队简况

<table>
<tr><td colspan="2">名称</td><td colspan="8">“一带一路”康养服饰数智设计与传播创新团队</td></tr>
<tr><td colspan="2">涉及学科</td><td colspan="8">艺术学,中医学与中药学,计算机科学技术</td></tr>
<tr><td colspan="2">涉及专业</td><td colspan="8">艺术设计学,服装与服饰设计</td></tr>
<tr><td colspan="2">所在研究平台</td><td colspan="4">健康文化研究中心;</td><td>平台级别</td><td colspan="2">省部级;</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">人员情况</td><td colspan="2">总人数</td><td colspan="2">核心成员数</td><td>平均年龄</td><td colspan="2">35 岁以下人数</td></tr>
<tr><td colspan="2">18</td><td colspan="2">8</td><td>34.56</td><td colspan="2">11</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">人员结构</td><td>正高</td><td>副高</td><td>中级</td><td>其他</td><td>博士</td><td colspan="2">硕士</td></tr>
<tr><td>0</td><td>8</td><td>7</td><td>3</td><td>6</td><td colspan="2">12</td></tr>
<tr><td rowspan="5">团队带头人</td><td>姓名</td><td>郑芳琴</td><td>性别</td><td>女</td><td>出生年月</td><td colspan="2">1983-02-25</td></tr>
<tr><td>专业技术职称</td><td>副教授</td><td>学位</td><td>硕士</td><td>授予学校</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>所在具体单位</td><td colspan="6">陕西国际商贸学院时装艺术学院</td></tr>
<tr><td>行政职务</td><td colspan="3"></td><td>邮箱</td><td colspan="2">zhengfangqin@csiic.edu.cn</td></tr>
<tr><td>办公电话</td><td>18691090676</td><td>传真</td><td></td><td>手机</td><td colspan="2">18691090676</td></tr>
<tr><td rowspan="7">团队构成情况</td><td rowspan="6">核心成员</td><td>姓名</td><td>出生年月</td><td>性别</td><td>专业技术职位</td><td>学位</td><td>单位</td><td>签字</td></tr>
<tr><td>赵诗琪</td><td>1995-10-28</td><td>女</td><td>讲师</td><td>博士</td><td>湖北美术学院艺术人文学院</td><td></td></tr>
<tr><td>曹诗媛</td><td>1995-08-10</td><td>女</td><td>馆员</td><td>博士</td><td>陕西省文物保护研究院</td><td></td></tr>
<tr><td>袁燕</td><td>1981-10-26</td><td>女</td><td>副教授</td><td>硕士</td><td>福州大学学厦门工艺美术学院</td><td></td></tr>
<tr><td>薛瑾</td><td>1984-07-19</td><td>女</td><td>讲师</td><td>博士</td><td>陕西国际商贸学院医学院</td><td></td></tr>
<tr><td>李健</td><td>1994-02-06</td><td>男</td><td>副教授</td><td>博士</td><td>浙江理工大学服装学院</td><td></td></tr>
<tr><td>石文奇</td><td>1983-10-06</td><td>男</td><td>副教授</td><td>硕士</td><td>陕西国际商贸学院时装艺术学院</td><td></td></tr>
</table>

		卢苇	1994-06-26	女	讲师	博士	陕西国际商贸学院文学与教育学院	
		范闪	1982-11-15	女	副教授	博士	西安工程大学服装与艺术设计学院	
	其他成员	周川渝	1990-03-10	女	副教授	硕士	陕西国际商贸学院时装艺术学院	
		侯庆斌	1984-01-06	男	副教授	硕士	陕西国际商贸学院时装艺术学院	
		侯贝贝	1989-10-03	女	讲师	硕士	陕西国际商贸学院时装艺术学院	
		吴磊	1991-12-09	男	讲师	硕士	陕西国际商贸学院时装艺术学院	
		张洁	1991-03-16	女	讲师	硕士	陕西国际商贸学院时装艺术学院	
		王丽娜	1983-04-19	女	副教授	硕士	陕西国际商贸学院时装艺术学院	
		严梦楠	1998-09-25	女	助教	硕士	陕西国际商贸学院时装艺术学院	
		夏天	1998-03-04	男	助教	硕士	陕西国际商贸学院时装艺术学院	
		李博	1998-11-09	男	助教	硕士	陕西国际商贸学院信息工程学院	

二、创新团队的基本情况

简述创新团队研究方向，团队自然形成背景和团队合作机制等。（限800字）

“一带一路”康养服饰数智设计与传播创新团队聚焦康养服饰的历史脉络梳理与溯源、数智复原与创新设计、康养服饰的跨文化传播研究。在“健康中国”与“一带一路”倡议背景下，团队以理论探索为先导，结合前沿的数字与智能技术，系统开展康养服饰的功能性、文化性、创新性与传播性研究，旨在形成具有中国特色、符合国际需求的康养服饰设计体系与传播路径。

本团队由陕西国际商贸学院、陕西省文物保护研究院、西安工程大学、浙江理工大学、燕山大学等多所高校与研究机构共同组成。陕西国际商贸学院融合纺织服装、中医药和健康文化，把中医的健康理念转化成实际可穿的康养服饰；西安工程大学在服装史论与工程应用方面积淀深厚；陕西省文物保护研究院为项目的历史溯源研究提供了权威的出土纺织品实物样本、实验室检测与工艺复原技术；浙江理工大学在智能穿戴、纺织材料与数字设计领域成果突出；燕山大学则在智能制造与人因工程方面提供关键技术支撑。多机构协同形成了学科交叉、资源互补的开放式创新格局。

团队研究方向主要包括以下三个方面:

（1）康养服饰溯源与理论基础研究。从陕西及“一带一路”沿线地区出土的纺织品实物、古代医书典籍、壁画陶俑图像及历史文献中，系统溯源中国传统文化中的康养服饰原型。

（2）数智复原与创新设计。对陕西孙思邈《千金要方》等典籍中记载的具有明确保健功能的服装部件，如药囊、护膝、暖腹“裨”等进行

三维数字建模与虚拟复原，为当代智能康养服饰创新设计提供直接的数据支持和设计灵感。

（3）康养服饰跨文化传播研究。立足“一带一路”沿线国家与地区的文化特征，探索康养服饰的文化叙事与国际传播策略，提升中国康养服饰的国际影响力与文化认同。

团队合作机制强调多学科交叉、产学研协同与国际化视野。通过建立常态化学术交流、项目联合攻关与资源共享平台，促进艺术学、医学、计算机科学、传播学等多领域深度融合，推动国家康养产业升级与“一带一路”人文交流建设。

非正式申报材料

三、创新团队带头人简介

个人简历	简述大学以上学历、主要学术任职、主要科研工作经历。（限300字） 学历: 2020.03 至今，马拉工艺大学，设计艺术学，博士在读 2007.09－2010.07，陕西科技大学，设计艺术学，硕士 2003.09-2007.07，陕西科技大学，服装设计与工程，学士 主要学术任职: （1）纺织行业职业技能鉴定考评员 （2）中国傩戏学研究会会员
主要业绩简述	包括近5年主持或参加的省级以上重大科研项目、取得的标志性成果以及获得奖励和荣誉称号等。（限500字） 郑芳琴，女，设计艺术学在读博士，长期致力于“一带一路”服饰的数字复原和创新设计，是该领域兼具科研能力与实践经验的青年学者。担任纺织行业职业技能鉴定考评员、中国傩戏学研究会会员。 近年来，主持教育部人文社会科学青年基金项目1项、陕西省社会科学基金项目1项、陕西省哲学社会科学专项1项、西安市社会科学规划项目1项、陕西省教育厅专项科研项目1项，同时参与厅局级以上科研项目8项。出版学术专著1部，在国内该领域期刊《新闻爱好者》（CSSCI来源期刊）、《丝绸》（北大核心）、《印染》（北大核心）、《皮革科学与工程》（北大核心）、《服装学报》等发表论文20余篇，在国外重要期刊发表学术论文5篇，其中SCI、EI检索论文各1篇。

四、创新团队核心成员简介

简述大学以上学历、主要研究方向、学术任职、主要科研工作经历、主要成果及在团队中的作用等（不超过8人，按核心成员顺序排列）。（限2000字）

赵诗琪（博士、讲师），女，1995年10月生，研究方向为服饰文化与医疗健康，硕士毕业于北京服装学院艺术学理论专业，博士毕业于北京服装学院设计学专业。在该领域权威期刊《民俗研究》、《艺术设计研究》、《美术学报》、《形象史学》等发表学术论文7篇，其中CSSCI收录5篇，作为核心成员参与国家社会科学基金艺术学青年项目1项，参加2022北京大学艺术学国际博士生学术论坛、南开大学“医疗社会史在中国”学术年会等4次。

曹诗媛（博士，馆员），女，1995年8月10日生，陕西省文物保护研究院馆员，研究方向古代金属与玻璃文物保护修复、文物科技分析工作，本科、硕士与博士均毕业于西北大学文化遗产学院，主持西北大学中国-中亚人类与环境“一带一路”联合实验室开放课题一项，作为骨干参与国家社会科学基金项目一项，参与编写文物保护修复方案三项，发表《Journal of Cultural Heritage》、《Archaeometry》、《Hertiage Science》、《考古与文物》等文章共8篇，文章得到人大复印材料转载，获得陕西省高等学校人文社会科学研究优秀成果二等奖。

袁燕（副教授，硕导），女，1981年10月生，研究领为：海上丝绸之路中国服饰文化与传播。现任职于福州大学厦门工艺美术学院，服装与服饰设计系主任；中央美术学院访问学者；福州大学国家大学科教园时尚创意设计中心负责人；福建省服装与服饰产业服务型制造公共服务平台秘书长。中国纺织工程学会理事、中服装设计师协会学术委员会委员。主要从事服装与服饰设计方向的教学，主持国家社科基金2023年项目“海丝沿线中国吉祥图像的传播和认同研究”，在《装饰》、《艺术设计研究》等发表学术论文20余篇，其中CSSCI收录2篇，撰写专著《美美与共：海上丝路之土生华人“峇峇、娘惹”族群服饰研究》，人民美术出版社，2024年8月版。服装设计作品多次受邀在国内外美术馆和文化博览会展

出。

薛瑾(博士、讲师、主管护师),女，1984 年 7 月生，陕西国际商贸学院讲师，本科毕业于世界城市大学护理专业，硕士毕业于伊密里欧学院护理专业，博士毕业于卡威迪国立大学教育专业，研究方向为健康教育、慢病管理研究。主持教育部“护理学专业课程教学内容和课程体系改革”项目;参与陕西省高教学会项目“智能信息化系统与 OSCE 模式在护理学教学改革中评价与应用研究”等；参与《妇产科护理学》、《护理学综合实训指导》;发表学术论文十余篇，获民政厅《第三届养老护理员技能大赛》优秀工作者。担任陕西省护理协会常务委员，陕西省抗癌协会常务委员。

李健（博士，硕导），男，1994 年 2 月生，浙江理工大学特聘副教授（讲师），主要从事功能与防护服装研究。博士毕业于东华大学服装设计与工程专业，应用场景从地球地面拓展至月球月面、从陆地岸上拓展至海洋水下。曾赴香港理工大学从事科研工作，近年来主持东华大学博士研究生创新基金 1 项，参与军工及重大横向项目十余项。累计发表学术论文 40 余篇，其中近五年发表 SSCI/SCI 论文 20 余篇（第一作者及通讯作者 13 篇）。曾获 2024 年国际时装院校联盟（IFFTI）倡议奖等荣誉。

王少昌（在读博士），男，1991 年 7 月生，燕山大学博士研究生，本科毕业于西安工业大学软件工程（卓越）专业，硕士毕业于西安工业大学计算机应用技术专业，博士毕业于燕山大学计算机技术专业，研究方向为脑机接口、脑网络与多模态融合。在《Expert Systems with Applications》等 SCI 顶级期刊发表论文；申请及授权国家发明专利 3 项，获软件著作权 2 项；曾获中国生物医学工程大会青年优秀论文报告奖、全国研究生数学建模一等奖等多项学术荣誉。专注于脑电信号智能处理、脑机交互系统开发与类脑计算研究，具有从算法创新到系统落地的全流程研发能力。

卢苇（博士），女，1994 年 6 月生，主要研究方向为数字艺术与文化传播。中国电影家协会会员，陕西省电影家协会青年委员会委员。近年来以第一作者发表论文 10 余篇，其中 CSSCI 收录论文 2 篇、北大核心论文 2 篇。出版学术专著《叙事转换：从小说到电影——中国现代文学经典的电影改编》1 部，副主编教材《中医文献语料库建设与应用》1 部。主持或参与西安市科技局项目、陕西省哲学社会科学重点项目等多项科研课题。

范闪（博士，副教授），女，1982 年 11 月生，主要研究方向为服装

数字化保护。现任西安工程大学内衣系专职教师；服装制版与裁剪职业技能培训讲师。曾主持 3 项省部、厅级科研和教学改革课题。作为主要参与省部级项目 4 项。在国外重要期刊和国内核心期刊发表论文十余篇，其中 SCI 源刊 收录 4 篇，EI 源刊 1 篇。编著出版专著 1 部，获授权实用新型专利 5 项。

非正式申报材料

五、创新团队近年主要成就（限 5 年内）

承担主要科研项目（15 项以内）

项目名称	项目类别	经费	起止	承担人

及编号		（万元）	时间	（列出前 5 位）
“一带一路”背景下羌 族传统服饰艺术数字化保护; 18XJC760008	教育部人文社会科学研究规划/青年基金项目（省部级一般项目）	8	2018-07-24 至 2023-10-11	郑芳琴、周川渝、侯庆斌、侯贝贝、周莉英
“一带一路”背景下 陕南羌族传统刺绣艺术数字化保护与传承; 2020J042	陕西省社会科学基金一般项目（省部级一般项目）	1.5	2020-09-28 至 2025-04-25	郑芳琴、白晶、李惠、周川渝、侯庆斌
南亚铁器时代珠饰的类型、工艺及在丝绸之路上的流通; 2024KGFR07	校科研基金（校级纵向）	6	2025-11-01 至 2028-10-01	曹诗媛、王栋、郭靖雯、邹子婕、陈松涛
海丝沿线中国吉祥图像的传播和认同研究; 23BG117	国家社会科学基金一般项目（国家社会科学基金一般项目）	20	2023-10-08 至 2027-06-30	袁燕、杨松、张娟、危希曦、林俊杰

获奖情况（10 项以内，限填厅局级二等奖及以上奖励）

获奖项目名称	奖励名称	奖励等级	授奖单位	时间	获奖者名单（列出前 5 位）
全国 2023 年“三下乡”社会实践活动	2023 年“三下乡”社会实践优秀个人	其它	团中央青年发展部	2023-12-17	周川渝
智能控制系统	中国轻工业联合会科学技术进步奖	二等奖	中国轻工业联合会	2020-01-17	汤伟、刘文波、王孟效、郑芳琴、王博

新时代中华优秀传统文化赋能服饰设计人才培养体系构建与实践	创新美育铸魂丽人——第十届全国学校美育成果展评	一等奖	中国美育网专家委员会	2025-06-17	石文奇
第一十届“挑战杯”陕西省大学生创业计划竞赛	优秀指导教师	其它	陕西省大学生创业计划竞赛组委会	2022-06-18	周川渝

论著情况（15项以内）				
论著名称	刊物、期、页、影响因子（出版社）	时间	收录情况	作者（著者）（列出前5位）
从宋代端午婴戏图看儿童午日服饰与医学文化	美术学报，(02):51-59.影响因子：0.377	2023-03-16	CSSCI	赵诗琪,陈芳
从《老老恒言》看清代老人服饰设计与中医文化	艺术设计研究(04):73-78. 影响因子：0.932	2023-03-16	CSSCI	赵诗琪,陈芳
宋代儿童的护养、疾病与服饰	艺术设计研究，(06):32-38.影响因子：0.932	2020-12-16	CSSCI	赵诗琪,陈芳
唐人的“半臂”“半袖”“背子”	形象史学，(01):96-112.影响因子：0.127	2023-03-16	CSSCI	赵诗琪
西藏阿里地区曲龙遗址出土珠饰的科学研究	考古与文物，(04):101-110.影响因子：1.138	2024-04-16	CSSCI	曹诗媛，温睿，席琳，王栋
试论宋元时期新疆玻璃器皿的功用与来源	西域研究，(03):62-71+170-171.影响因子：0.938	2020-12-01	CSSCI	温睿,曹诗媛

复合膳食纤维的制备及其在猪肉丸中的应用	中国调味品,(08):133-136.影响因子2.358	2024-08-10	北大核心	薛瑾、初心、张姗姗
糖尿病患者饮食护理——《新编糖尿病饮食调养》评述	食品与机械2021,37(08):252.	2021-08-28	北大核心	薛瑾
Design Method of Art Innovation Space Based on Computer Image Data Acquisition	2022年刊、影响因子2.336	2023-03-16	中科院四区	吴磊、徐宝良
Quantifying self-contained breathing apparatus on physiology and psychological responses during firefighting: a systematic review and meta-analysis	International Journal of Occupational Safety and Ergonomics, 2023, 29(1): 76-89.影响因子: 2.2	2023-02-26	SSCI	李健

获授权专利情况

已授权专利：共10项，按重要性填写主要专利，总共不超过10项。

年份	专利名称	授权国	专利号	转让情况	发明人（列出前5位）
2023	一种认知数字药物辅佐使用软件设计方法及装置	中国	CN202310222964.X		文冬,王少昌,周艳红
2020	一种便于除尘的环境艺术照明灯	中国	202010576348.0		侯庆斌
2024	一种可升降设计台	中国	202322860127.8		张洁、徐沁玮、艾伊兰
2024	一种隔断架	中国	202322864678.1		张洁、徐沁玮、艾伊兰

非正式申报材料

2025	多场景认知障碍智能诊疗平台	中国	2025SR1625706		文冬,王 少昌,张晓成
2025	AI 认知障碍康复辅助软件	中国	2025SR1625430		文冬,王少昌
2020	一种多功能妇产科护理托盘	中国	CN211187551U		薛瑾
2020	一种用于妇产科护理学中的骨盆组合教具	中国	CN211016160U		薛瑾
2022	一种带有定量给药结构的儿科护理用喂药勺	中国	CN217793826U		薛瑾
2024	一种基于食品营养的电子标签识别装置	尼日利亚	28101407176		薛瑾
主要学术成绩、创新点及其科学意义、经济和社会效益					

非正式申报材料

着重阐述近五年来在科学研究、人才培养、高新技术创新及转化方面所取得的创新性研究成果及其产生的科学意义、经济和社会效益；在国内外同行中所处的水平，具备的优势和特色。（限 1000 字）

（1）康养服饰文化基因溯源研究

当前，康养服饰研究在我国艺术学、医学、纺织服装交叉领域尚属新方向，其历史源流与文化内涵的系统性研究尚需深化探索。本创新团队将采用物质文化与文献考据相结合的研究方法，融合艺术学、设计学、医学、计算机技术与传播学等多学科视角，以丝路沿线出土纺织品、图像遗存与古代医籍记载为切入点，重点开展秦汉时期防护型服饰、唐宋诊疗功能服饰及明清医用服饰的源流考证与文化阐释。该方法不仅关注服饰的物质形态，更注重解析其背后蕴含的健康理念与文化逻辑。目前团队核心成员用该研究方法已获得多项省部级项目支持，并在本领域重要期刊发表系列论文，使康养服饰文化基因溯源研究取得突破性进展。

（2）康养服饰数智复原与创新设计研究

陕西传统养生服饰资源丰富，但多数形制因实物遗存稀少、工艺记载缺失而面临传承困境。本团队已完成传统药枕形制复原等工作，积累了丰富的实践经验。团队将依托陕西省文物保护研究院的科研平台与浙江理工大学的数字技术优势，运用高精度三维建模与虚拟仿真技术，对秦汉至明清时期代表性防护与诊疗服饰进行结构解析与功能复原。通过融合智能材料与现代健康需求，实现传统养生智慧向当代康养服饰的创新转化，力争建成国内首个康养服饰数智化设计研发平台。

（3）康养服饰跨文化传播研究

在"一带一路"倡议背景下，如何推动中国康养服饰跨文化传播已成为重要课题。本团队将立足陆上丝绸之路与海上丝绸之路的文化交流脉络，融合艺术学、传播学与设计学等多学科方法，通过对传统养生服饰的文化基因进行现代转译，构建兼具国际视野与中国特色的康养服饰传播体系。特别依托福州大学在海丝研究领域的学术积淀，深入挖掘历史上通过海丝之路进行的医药与服饰文化交流案例。通过与西安工程大学等单位的产学研合作，开发康养服饰系列作品，借助数字媒介与国际展陈等渠道，向“一带一路”沿线国家及地区传播中国康养服饰的文化价值。？这些实践将为西北地区培养一批具备跨文化传播能力的复合型设计人才，服务区域文化产业升级。

非正式申报材料

六、建设计划

（一）主要研究方向

重点阐述主要研究方向与学科发展、我省优势产业和重点产业之间的关系。（限 500 字）

本创新团队主要围绕以下三个方向展开系统性研究。

（1）康养服饰文化基因研究

研究内容：我国传统养生文化底蕴深厚，服饰作为护体怡情的重要载体，其中蕴含了丰富的康养智慧。团队将采用物质文化与文献考据相结合的方法，重点挖掘与梳理陕西及丝绸之路沿线出土织物、图像遗存与古代医籍中的服饰在防护、保健中的功能演进与文化内涵，初步建立“中华康养服饰文化基因资源库”。

（2）康养服饰数智复原与创新设计研究

研究内容：针对传统服饰中蕴含养生智慧的具体形制与部件，如药囊、护膝、暖腹兜等，面临记载缺失、实物稀少的困境。本团队将依托成员单位在数字技术、工艺复原方面的平台优势，对这些传统养生服饰进行高精度三维复原，并融合现代健康需求与智能穿戴技术，实现由传统养生服饰向当代康养服饰的设计创新。

（3）康养服饰跨文化传播研究

研究内容：在“一带一路”倡议背景下，推动中国康养服饰文化“走出去”具有重要意义。本研究将系统梳理丝路沿线健康服饰文化的共性与差异，构建具有国际认同感的康养服饰叙事体系与视觉表达策略，通过展览、出版与数字传播等多种途径，提升中国康养服饰的文化影响力与国际

接受度。

（二）研究工作规划

重点阐述今后四年内拟开展的创新项目，应注重规划的系统性和时间节点。（1000 字）

在今后四年内，本团队拟开展的创新项目由团队带头人统筹规划与整体协调。其中，“康养服饰文化基因溯源”方向由陕西国际商贸学院郑芳琴、西安工程大学范闪、湖北美术学院赵诗琪共同负责具体实施；“数智复原与创新设计”方向由陕西省文物保护研究院曹诗媛、浙江理工大学李健、陕西国际商贸学院薛瑾、燕山大学王少昌负责具体实施；“康养服饰的跨文化传播”方向由福州大学袁燕、陕西国际商贸学院卢苇、陕西国际商贸学院郑芳琴联合负责具体实施。

第一阶段：2026 年 1 月—2026 年 12 月，重点围绕康养服饰文化基因溯源、数智复原与创新设计、康养服饰跨文化传播三个方向，系统收集整理以孙思邈《千金要方》为代表的古代医籍、方志及相关图像实物资料图像及实物资料，完善研究框架并细化实施方案。计划在本年度完成 CSSCI 或核心期刊论文 2 篇的撰写与发表。

非正式申报材料

第二阶段：2027 年 1 月—2027 年 12 月

各方向负责人按计划推进研究工作。康养服饰文化基因溯源方向重点开展秦汉时期防护型服饰、唐宋诊疗功能服饰及明清医用服饰的源流考证与文化阐释；数智复原与创新设计方向对上述时期的典型服饰进行三维数据采集、结构分析与功能图谱绘制；跨文化传播方向则围绕丝路医药交流中的服饰互鉴开展比较研究。本年度计划发表 CSSCI/核心期刊论文 2 篇，完成 1-2 项传统康养服饰部件的数字复原模型。

第三阶段：2028 年 1 月—2028 年 12 月

各方向负责人持续推进专项研究。康养服饰文化基因方向系统总结传统养生服饰的文化内涵与演进规律；数智复原与创新设计方向完成 5 套兼具传统智慧与现代功能的康养服饰系列实物作品；跨文化传播方向初步建立康养服饰的文化叙事体系与传播评估框架。本年度计划发表核心期刊论文 2 篇。

第四阶段：2029 年 1 月—2029 年 12 月

在前三阶段研究基础上，系统整合康养服饰文化基因溯源、数智设计与传播研究三大方向的成果，完成理论体系构建、技术路径总结与传播模式提炼。本年度计划发表 CSSCI/核心期刊论文 2 篇，撰写并提交项目总研究报告，全面准备结题验收与成果推广工作。

（三）人才培养规划

对带头人、核心成员、其他成员三个层次进行分别阐述，重点阐述对青年成员以及研究生的培养计划。（限 500 字）

“一带一路”康养服饰数智设计与传播创新团队是融合艺术学、设计学、医学、计算机技术与传播学等多学科的交叉研究团队。团队带头人长期致力于康养服饰文化研究、数智化设计与跨文化传播，负责团队整体规划、资源整合与研究方向把握。团队核心成员由陕西国际商贸学院、西安工程大学、湖北美术学院、陕西省文物保护研究院、浙江理工大学、燕山大学、福州大学等高校与研究机构的科研骨干构成，分别从事康养服饰文化基因溯源、数智复原与创新设计、康养服饰跨文化传播等研究方向，各方向相互支撑、形成有机整体。

其他成员培养计划：本团队高度重视青年人才梯队建设，在青年教师培养方面，支持其承担重要子课题，鼓励跨机构合作与国内外学术交流，通过参与"康养服饰文化基因溯源""数智复原与创新设计""康养服饰跨文化传播"等方向的具体实施，培养一批具备跨学科视野与创新研发能力的青年学者。在本科生培养方面，通过参与各阶段真实项目，训练其运用物质文化研究、高精度三维建模与虚拟仿真、数智设计及文化传播分析等交叉学科方法，解决康养服饰溯源、复原与创新设计、跨文化传播策略中的关键问题，为其未来的发展奠定扎实基础。

（四）各合作方的协作规划。

重点阐述在开展上述规划时，各方拟承担的角色和发挥的作用。（限500字）

"一带一路"康养服饰数智设计与传播创新团队由团队带头人负责整体运作。该团队以西北地区高校和研究机构为核心，联合东部地区优势科研力量，共同组成跨区域协同创新平台。

陕西国际商贸学院在中医药康养与服饰设计转化方面有独特优势，为团队提供具有西北地域特色的康养理论支持。

陕西省文物保护研究院依托陕西丰富的服饰文物资源，在古代服饰形制考证、工艺复原等领域积累了丰富的理论成果和实践经验，为团队的数智复原提供权威支撑。

西安工程大学作为西北地区唯一一所以纺织服装为特色的高校，其服装与服饰设计专业为国家级一流本科专业建设点，为团队提供坚实的学科支撑。

湖北美术学院在艺术与医学跨学科研究方面具有开创性成果，其医药与服饰结合的方向为团队提供了理论与实践探索的重要支撑。

福州大学作为海上丝绸之路重要节点的高校，在“一带一路”文化交流研究方面具有独特优势，为团队跨文化传播提供重要平台。

浙江理工大学在智能纺织与服装数字化设计方面具有深厚积累，可在康养服饰数智化设计方向提供重要技术支持。

燕山大学在计算机科学与人工智能领域实力雄厚，为团队在服饰数智复原与创新设计方面提供关键技术支撑。

（五）预期成果

重点阐述预期达到的整体研究水平，承担的科研项目数量，产生的论文、论著、专利等成果的形式和数量以及预期的获奖数、产生的经济、社会效益等。（限 800 字）

本创新团队在资助期结束后，整体研究水平预计将达到国内先进水平，具体预期成果如下：

（1）在团队支持期结束后，本团队在康养服饰文化基因溯源、数智复原与创新设计、康养服饰跨文化传播等研究方向将形成鲜明特色，在省内居于领先地位，在国内相关领域具备一定影响力。

（2）在团队支持期结束后，预计成功申报纵向科研项目 4-6 项，争取横向合作课题 10 项以上，累计获得科研经费不少于 50 万元。

（3）在团队支持期结束后，计划在国内外权威期刊、核心期刊发表高质量学术论文 8 篇以上，出版学术专著 1-2 部，申请专利 3-5 项，团队骨干力争入选省市级人才计划 1 项。

（4）在人才培养方面，通过跨校协作机制，为成员院校培养 3-5 名具备跨学科研究能力的青年教师；在本科生实践教学中融入项目研究成果，提升创新人才培养质量；在经济、社会效益方面，通过成果转化与产业合作，建立校企联合研发平台 1-2 个，为西北地区康养服饰产业发展提供关键技术支撑。

七、团队带头人承诺

对团队的管理职责，未来发展的规划和申请书的真实性等承诺表述。

本人承诺申报书中团队的管理职责，未来发展的规划和申请书等信息全部属实。

团队带头人签字:

年　月　日

八、所在高校学术委员会的推荐意见

对创新团队的科研业绩、创新潜力和拟开展的研究工作的评价。（限500字）

（签章）

年　　月　　日

九、所在高校的推荐意见

非正式申报材料

对是否同意申报，对创新团队匹配资助经费的承诺及对所需人力、物力条件保障等。（限 500 字）

牵头单位法人代表（签字）：　　牵头单位（盖章）

年　月　日　　年　月　日

非正式申报材料

十、相关附件材料目录

(1)创新团队带头人及核心成员学历、学位和学术水平证明;

(2)创新团队带头人及核心成员身份证复印件;

(3)主要科技奖励证书复印件;

(4)主要科研项目证明材料;

(5)标志性论文或著作证明材料;

(6)专利授权书复印件;

(7)主要论文、著作被引用和学术评价材料的复印件;

(8)创新团队带头人所在单位对创新团队匹配资助经费证明;

(9)其他能够证明创新团队成果和业绩的材料;

(10)其他具有博士学位或高级职称的研究人员证明材料;

(11)与相关企业合作的证明材料

附件目录

序号	附件类型	附件名称

非正式申报材料